

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Джангинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



Гамидов А.М.

От «25» сентября 2024 г.

Конспект урока

Класс: 9

Предмет: Русская литература

Тема: «Поэтическое государство Расула Гамзатова: диалог с Поэтом»

Образовательная технология: развивающая технология,
здоровьесберегающие технологии, игровые технологии.

Учитель: Абдулманапова Марият Магомедсайгидовна

28.05.24

Сценарий урока, посвящённого 100-летию со дня рождения дагестанского поэта Расула Гамзатова, для обучающихся 8-11 классов



Тема урока: Поэтическое государство Расула Гамзатова: диалог с Поэтом.

Цель урока – сформировать представление о творческом и личностном мире Расула Гамзатова.

Технологии: технология сотрудничества, творческая мастерская, смысловое чтение.

Ресурсы: презентация «Конституция горца Расула Гамзатова», компьютер, видеопроектор, бумага А4.

Ход урока:

1. Эмоционально-установочный (самоопределение деятельности)

Приветствует обучающихся. Обозначает, что в течение урока они будут работать, отмечая промежуточные результаты (мысли, идеи, осознания, вопросы) в ментальных картах. (Приложение 1).

Обращает внимание на экран (эпизод «Горы, горы...» из фильма «В горах моё сердце») (слайд 2 Презентации(ссылка на Презентацию в Приложении 2)).

Рассказ педагога сопровождается фотоматериалами (слайды 3-7 Презентации).

- Уроженец селения Цада Хунзахского района Дагестанской АССР, выходец семьи народного поэта Дагестана, лауреата Госпремии СССР, Гамзата Цадасы, Расул Гамзатов говорил: «В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствую себя представителем той земли, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя специальным корреспондентом моего Дагестана. Но в свой Дагестан я возвращаюсь как специальный корреспондент общечеловеческой культуры, как представитель всей нашей страны и даже всего мира». Он был учителем, помощником режиссера Аварского Государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета, окончил Московский литературный институт имени М. Горького, после чего был избран Председателем правления Союза писателей Дагестана, где он работал вплоть до своей кончины в ноябре 2003 года.

Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было девять лет. Потом его стихи публиковали в республиканской аварской газете «Большевик гор». Первая книжка стихов на аварском языке вышла в 1943 году. Ему было всего двадцать лет, когда он стал членом

Союза писателей СССР. С тех пор на аварском и русском языках, на многих языках Дагестана, Кавказа и всего мира вышли десятки поэтических, прозаических и публицистических книг.



- Сегодня я предлагаю Вам вступить в Диалог с Великим Человеком. Горцем. Поэтом.

- «Я чувствую, что в сердце моем есть огонь. Но что мне сделать, как мне себя вести, чтобы мой огонь не зачах, не угас раньше времени, до того, как он успеет кого-нибудь обогреть и кому-нибудь осветить дорогу во тьме? Что я должен делать, чтобы сберечь и укрепить свой талант?»

Перед вами стихотворения, сонеты, сказания, отрывки из поэм и книг Расула Гамзатова. Для каждого Поэт нашёл новое слово, новую тему, новый образ. Прочитайте текст и поделитесь с нами тремя словами / мыслями / образами, которые вас заставили задуматься. (Приложение 3).

Отвечает на вопросы, если обучающимся что-то непонятно. Объясняет неизвестные слова. Комментирует выступления обучающихся.

2. Деятельностный (учебно-познавательная, интеллектуально-преобразовательная деятельность)

На экране слайд 8 Презентации.

- «Во мне живут разные люди: то я чинно обедаю, пользуясь крахмальной салфеткой, держа вилку в левой руке, то двумя руками беру баранью лопатку и ем, сидя с земляками на траве, и запиваю баранину бузой. Отправляясь из города в горы, я на городской манер беру с собой тонкие вина и фрукты. Возвращаясь в город от простодушно-гостеприимных чабанов, я везу баранью тушу, перекинутую поперек седла. Ведь и море бывает то ласковое, то сердитое, то вкрадчивое, то разгневанное. Точно так же разные характеры живут во мне».

- Однако неизменным всё же остаётся одно. Расул Гамзатов, создатель своего поэтического государства, сын Дагестана, представитель малочисленного аварского народа, живёт в соответствии с Конституцией горца, которую включил в свою последнюю книгу. «Мы зовем на совет мудрость природы и веков, опыт собратьев и гениальность всех времен, уроки пройденных суровых дорог жизни, мы советуемся с Богом». Так поэт, советуясь с Богом, пишет свою Конституцию – Конституцию горца, где всего семь статей.

- Давайте поговорим с Великим о них.

На экране слайд 9 Презентации. «Первая статья. Мужчина. Кинжал должен быть острым, а мужчина должен быть мужественным...».

- Близка ли вам такая ассоциация: мужчина как кинжал? Какие задачи будущего мужа вы считаете самыми важными? Какие качества он должен в себе развивать?

На экране слайд 10 Презентации.

- А теперь послушаем Расула Гамзатова.

Чтобы рвануться в схватку, у мужчины

Есть только две достойные причины.

И первая: родной страны защита,

Граница чья пред недругом закрыта.

Вторая - долг, что предками завещан,

Мужчинам всем повелевает он:

Собой рискуя, защищайте женщин,

Как на дуэлях пушкинских времен.

Чтоб песню спеть, от века у мужчины

Есть только две достойные причины.

И первая: любовь к земле родимой,

Которая вошла нам в плоть и в кровь

И сделалась звездой неугасимой.

Вторая - это к женщине любовь!

Когда Расул Гамзатов говорит о мужчине, мужестве, воине в своих стихах, он обращается к образам журавля и орла. Почему? В чем заключается символичность этих образов.

Предлагает поработать в парах, где один обучающийся будет исследовать образ орла, а другой – журавля. Затем разделяет класс на 2 группы, каждая из которых кратко презентует образ одной из птиц соответственно.

(Приложение 4).

Комментирует выступления обучающихся. Обращает внимание на экран (слайд 11,



12 Презентации). Объясняет до начала песни «Журавли», какое событие подтолкнуло Р. Гамзатова к её созданию.

- Неразрывно связана с образом журавлей тема другой статьи – «Память». На экране слайд 13 Презентации.

- С чем у вас ассоциируется это слово? В чём ценность памяти?

- Память предков, осознание своих истоков, сохранение воспоминаний о павших, пройденных путях – вот, что есть память для Поэта.

На экране слайд 14 Презентации.

Лишь ступив на житейскую сцену

В предназначенной роли, старик,

Я отца настоящую цену

Поневоле с годами постиг.

И любовь, и терпенье, и слово,

И крутая тропа в вышине

Воедино сливаются снова

Потому, что отец мой во мне.

- Можете ли вы сказать то же самое и почему?

В книге «Мой Дагестан» Расул Гамзатов делится следующим воспоминанием: «У нас почему-то не было заведено читать стихи друг другу и даже разговаривать о них. Я узнавал о новых стихах отца, когда они уже были опубликованы или читались по радио. Или когда друзья, слышавшие эти стихи, говорили о них. Точно так же и отец не знал моих новых стихов, пока они не были напечатаны.

В 1949 году аварская газета опубликовала мою поэму «Год моего рождения». Газета, естественно, побывала в руках отца, и вот я обнаружил экземпляр этой газеты с карандашными пометками.

Оказывается, отец внимательно прочитал мою поэму и очень многие строки переделал на свой лад. Легко было заметить, что отец заменял мои наиболее витиеватые строки, ему не нравились мои наиболее сложные метафоры, наиболее броские сравнения. В строках, написанных поверх моих строк, отец старался выразиться проще, яснее, доходчивее.

Я жалею и до сих пор, что не сохранилось этой газеты с исправлениями Гамзата. У меня привычка: как только стихи опубликованы, я сжигаю все черновики и все



рукописные варианты. Большинству исправлений я был рад. Я увидел, что поэма стала лучше, но со многими поправками я не согласился. Я говорил отцу:

— Конечно, ты мудрее, талантливее, крупнее меня. Но я ведь поэт другого времени. У меня другая школа, другие литературные пристрастия, другой стиль — все другое. В этих поправках сразу виден поэтический почерк Гамзата Цадаса. Но я ведь не сам Гамзат, а всего лишь Расул Гамзатов. Позволь мне иметь свой стиль, свою манеру.

— Ты не совсем прав. Твой стиль, твоя манера, то есть твои нрав и характер, должны стоять в стихах на втором месте. На первое же место нужно поставить нрав и характер своего народа. Сначала ты горец, аварец, а потом уж Расул Гамзатов. Ты высказываешься в своих стихах так, как никогда не высказался бы ни один горец. Если же твои стихи будут чужды духу горцев, их характеру, то твоя манера обернется манерничеством, твои стихи превратятся в красивые, хотя, может быть, даже и интересные игрушки.

Откуда возьмется дождь, если не будет тучи? Откуда возьмется снег, если не будет неба? Откуда возьмется Расул Гамзатов, если не будет Аварии и аварского народа? Откуда возьмутся твои собственные законы, если не будет общих для народа законов, выработанных веками?»

В памяти поэта и мать:

Все то, что мной написано доселе,
Сегодня до строки готов отдать
За песню ту, что мне у колыбели
Вблизи вершин ты напевала, мать.
Там, где вознесся к небусопредельный
Кавказ, достойный славы и любви,
Не из твоей ли песни колыбельной
Берут начало все стихи мои?

- Давайте прочитаем все вместе по цепочке — по предложению (до точки) стихотворение «Берегите матерей». Почувствуйте, какими эмоциями оно насыщено.

На экране слайды 15-20 Презентации

1. Воспеваю то, что вечно ново.

И хотя совсем не гимн пою,

Но в душе родившееся слово



Обретает музыку свою.
И, моей не подчиняясь воле,
Рвется к звездам, ширится окрест...
Музыкою радости и боли
Он гремит – души моей оркестр.
Но когда скажу я, как впервые,
Это Слово-Чудо, Слово-Свет,
– Встаньте, люди!

Павшие, живые!
Встаньте, дети бурных наших лет!
Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте, все цветы!..

И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв!
Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это – древнее, святое!
2. Распрямитесь! Встаньте!..Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, слышав это слово,
Потому что в слове этом – жизнь.
Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове – сущего душа.
Это – искра первая сознания,
Первая улыбка малыша.
Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушенной совести укор.
Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.



В нем – исток всего. Ему конца нет.

Встаньте!..

Я произношу его:

«Мама!»



- Какая сила заключена в стихотворении?

На экране слайд 21 Презентации.

Не можем теперь не обратиться к следующей статье: «Женщина. Была бы моя воля, эту статью сделал – бы первой. Она гласит: «Мерилом человеческого достоинства для мужчины является его отношение к женщине...»

Обращает внимание на экран (эпизод из фильма «Горянка» - слайд 22 Презентации).

Предлагает рассмотреть картину Рустама Яхиханова «Горянки» (слайд 23 Презентации).

- Какие краски использует автор?
- Какими рисует лица?
- Можно ли понять эмоциональное состояние горянок?
- Какие чувства возникают у нас при взгляде на них?

Обращает внимание на экран (эпизод из фильма «Семья» - слайд 24 Презентации), потом читает стихотворение.

Мне объездить весь мир довелось,

Тот, который и нищ, и богат,

А за мною, как эхо, неслоь:

Патимат, Патимат, Патимат.

Наши дочки чисты, как родник,

На тебя восхищенно глядят.

Словно доброе солнце для них

Патимат, Патимат, Патимат.

Красоте твоей радуюсь я

И твержу похвалы невпопад.

Ты судьба и молитва моя:

Патимат, Патимат. Патимат.

На экране слайд 25 Презентации.

Следующие статьи, по словам самого Поэта, взаимосвязаны: Дружба. Гость, гостеприимство. Сосед, добрососедство. «Берегите друзей, опасайтесь

потерять их», — завещали нам отцы. Я бы добавил: Гостей и соседей. В этом равенство и колесо нашей жизни».

Обращает внимание на экран (эпизод из фильма «Ты есть ты!» - слайд 26 Презентации).

- Как вы понимаете фразу, которая звучит в фильме?
- Кто есть вы сейчас, в этот момент времени? Поделитесь с нами своими мыслями.

На экране слайд 27 Презентации.

«Я не должен быть похожим на кого-то — даже на Омара, на Пушкина, на Байрона. Иные воры, когда украдут буйвола, отшибают у него рога или обрезают хвост. Иные воры, когда украдут автомобиль, перекрашивают его в другой цвет. Однако, несмотря на все хитрости, воровство остается воровством. Всего радостнее мне было бы услышать в разговоре читателей, что Расул написал книгу, как Расул».

И крайняя статья: Дети. Они идут вслед за нами...

На экране слайд 28 Презентации.

Всего желанней нам на свете

В преддверье собственной зимы,

Чтоб нас вольготней жили дети,

Которых породили мы.

Не вполдуши живя, а цельно,

Пусть смолоду, как мы подчас,

Они влюбляются смертельно,

Но мыслят мужественней нас.

Их сон ночной пусть будет слаще

Отцов предутреннего сна.

Пусть им дышится, как в чаще,

Где вечно зелена сосна.

Пусть одобренье чаще слышат,

Да не зазнаются они

И пусть, возмужав, несут



Отзыв о посещенном уроке

**учителя русского языка и литературы Абдулманаповой Марият
Магомедсайгидовны**



Дата проведения: 25.09.2024

Место проведения: МБОУ «Джангинская СОШ»

Класс: 9

Тема урока: «Поэтическое государство Расула Гамзатова: диалог с Поэтом»

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация на тему «Конституция горца Расула Гамзатова», бумага А4.

Цель урока: сформировать представление о творческом и личностном мире Расула Гамзатова.

Урок Абдулманаповой М.М., учителя русского языка и литературы, организован и проведен на достаточно высоком профессиональном уровне. По своему типу урок изучения нового материала с элементами систематизации и обобщения материала. Все этапы урока четко спланированы и выдержаны.

На этапе самоопределения к деятельности учащимся было предложено просмотреть эпизод «Горы, горы...» из фильма «В горах мое сердце». Учащиеся работали в ментальных картах, обозначая промежуточные результаты: мысли, идеи, осознания, вопросы. На деятельностном этапе проходила работа с презентацией. Использованы формы работы: работа в парах, работа в группах. Прослеживается межпредметная связь (Картина Рустама Яхиханова «Горянки»).

Стиль урока доброжелательный, создающий творческую атмосферу делового сотрудничества. Актуализация базовых знаний была осуществлена с помощью фронтальной работы. На протяжении всего урока учитель использовал мультимедийную презентацию, что позволило сэкономить время урока в ходе объяснения нового материала, а также при первичном закреплении материала. Абдулманапова М.М. умело сочетала разные методы и способы закрепления материала, которые помогали ученикам правильно строить свои рассуждения и делать выводы. В процессе урока была проведена физкультминутка для снятия усталости и одновременного закрепления знаний по теории литературы. Подведение итогов урока показал, что дети хорошо усвоили материал по данной теме.

Урок Абдулманаповой М.М. является инновационным, интересным, познавательным. На примере данного урока была показана системность обучения, которая имела место в методике учителя. Также этот урок был примером того, что учитель в своей работе активно применяет элементы информационно-коммуникативной, здоровьесберегающей, личностно-ориентированной технологий. Формы и методы соответствуют психофизиологическим и индивидуальным особенностям учащихся.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ «Джангинская СОШ» Алишейхова З.А.

Директор МБОУ «Джангинская СОШ»

Гамидов А.М.



Handwritten signature of A.M. Gamidov.

ТОЧКА РОСТА



ТОЧКА РОСТА

